

POUR S'INSCRIRE au week-end du 13 et 14 octobre 2018 :

Envoyez le bulletin suivant avant le 1er octobre, en y joignant un chèque d'arrhes de 60 € à l'ordre de AD FONTEM à : Ad Fontem chez Rowe, 45 rue Rébeval, 75019 Paris

En cas de désistement moins d'une semaine avant le stage, il restera acquis.

Prénom et NOM

.....

.....

Adresse :

.....

.....

Tél./E-mail :

.....

Centres d'intérêt en rapport avec la voix ou le rythme; expérience musicale ou non :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Catherine Braslavsky est compositrice et chanteuse. Elle dirige plusieurs ensembles, amateurs et professionnels. Elle a appartenu six ans au

Choeur Harmonique de David Hykes. Spécialiste du chant grégorien, du chant médiéval et de Hildegarde de Bingen, elle a également étudié la musique indienne, les musiques antiques, le chant judéo-espagnol.

D'origine américaine, **Joseph Rowe** a étudié la musique (oud et percussion) aux Etats-Unis avec le soufi Hamza El Din. Durant de longs séjours en Afrique et au Brésil, il a joué avec des groupes congolais, marocains et soufis, et enfin avec des percussionnistes et guérisseurs afro-brésiliens. Depuis son arrivée en France, il travaille comme compositeur, musicien de scène et musicothérapeute, participant à de nombreux spectacles (Alain Kremski, Michael Lonsdale, Tsilla Shelton...).



Catherine Braslavsky et **Joseph Rowe** ont composé huit albums, dont le dernier "Pilgrimage" vient de sortir et "De Jérusalem à Cordoue", une rencontre des trois religions du Livre. Leur spectacle "De Jérusalem à Cordoue" a été joué plus de 400 fois et reçoit un accueil international, comme leur CD "Chartres", enregistré au labyrinthe de la cathédrale.

"[Leur] musique se rapproche des origines les plus profondes de la musique occidentale, là où se rejoignaient mystérieusement la mystique de l'Orient et de l'Occident, avant leur séparation. Dans notre époque en proie au tumulte, la profondeur et la sérénité aussi pleinement exprimées deviennent une ressource indispensable"

Erik. Pigani, *Psychologies*

CHANT et RYTHME NATURELS

Une autre approche de la musique



WE en octobre 2018

Animés par
**Catherine Braslavsky
et Joseph Rowe**

*** Chartres : 6 et 7 octobre**
sur le féminin sacré

*** Paris (Forum 104) : 13 et 14 octobre**
sur l'écoute intégrale

www.naturalchant.com

06 77 38 99 30

organisé par AD FONTEM (Assoc. loi 1901

* Photo : Déesse Cybèle avec bendir, 350 avt JC

Partout et en tous temps, notre voix fut honorée comme l'instrument de musique le plus précieux. Le chant était ouvert à tout le monde.

Chaque culture a développé un art vocal et rythmique avec son langage et son but propres. Art sacré, parce qu'élevant l'individu au meilleur de lui-même. Art du temps et de l'harmonie. Art global car impliquant tout en nous.

Les sessions et les week-ends de Chant et Rythme Naturels sont l'occasion de retrouver ces racines essentielles et naturelles que sont le chant et le rythme au travers des grandes traditions vocales et des nouvelles pratiques musicales.

Cette approche ne demande pas de connaissances musicales particulières et les débutants comme les musiciens confirmés sont les bienvenus.

Thèmes spécifiques à chaque session :

- Chartres : *Le Féminin Sacré*
[VOIR DERNIÈRE PAGE]

- Paris : *l'Écoute Intégrale*
Deux jours pour s'immerger dans le chant et le rythme naturels sous ses multiples aspects.
[VOIR DERNIÈRE PAGE]

Les programmes comprennent environ 6 heures de pratique par jour. Hormis les thèmes spécifiques à chaque stage, les thèmes généraux suivants seront abordés :

- poser la voix et le souffle par la détente, l'éveil aux sensations, l'ouverture de l'attention, et la connaissance de son corps
- s'immerger dans les chants sacrés de diverses traditions : grégorien, Hildegarde de Bingen, judéo-espagnol, italien, arabe...
- dissoudre en confiance la peur d'improviser, la peur de créer, de s'exprimer
- improviser a capella et sur rythme
- marier les rythmes et la voix
- développer les timbres vocaux
- découvrir le jeu du bendir (tambour sur cadre)
- ouvrir l'écoute aux harmoniques, au silence...
- exercices avec approche "trans-traditionnelle" : en appel/réponse, en canon, en rythme, etc., ancrée dans les traditions musicales, mais libre de leurs limitations.

INFORMATIONS PRATIQUES : **(Plus d'infos sur www.naturalchant.com)**

- 6 et 7 octobre 2018 à Marchéville près de Chartres :

Organisé par Ad Fontem et le Duo Natura
Frais pédagogiques : 125 euros
Frais d'organisation : 35 euros
Hébergement : en résidentiel possible
Contacter Marie Dubreil au **06 89 01 79 30** ou **marieduo@orange.fr**

- 13 et 14 octobre 2018 à Paris, au Forum 104

Organisé par Ad Fontem.
Adresse : Forum 104, 104 rue de Vaugirard, Paris VI M° Montparnasse, St Sulpice
Frais pédagogiques : 170 euros

Si l'un de ces week-ends vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter :

06 77 38 99 30
info@naturalchant.com



A venir aussi :
Week-ends sur Paris au Forum 104 :
16 et 17 février 2019
13 et 14 avril 2019