

Autres stages à venir :

- Chartres : WE du 12 et 13 octobre 2019
Thème : Féminin Sacré
- Forum 104 à Paris : 8 et 9 février 2020
- Forum 104 à Paris : 18 et 19 avril 2020
- Pierre Chatel dans le Jura : 26 avril-1er mai 2020
Thème : Hildegarde de Bingen
Stage organisé par A Ciel Ouvert



BULLETIN D'INSCRIPTION (suite)

Merci de nous envoyer, avec ce bulletin, un chèque d'arrhes de **60 € à l'ordre de AD FONTEM**, qui sera encaissé après le stage. En cas de désistement moins d'une semaine avant le stage, il restera acquis.

Bulletin et chèque à envoyer avant le 10 octobre à :

AD FONTEM chez Rowe
45 rue Rebeval, 75019 Paris



Catherine Braslavsky est compositrice et chanteuse. Elle dirige plusieurs ensembles, amateurs et professionnels. Elle a appartenu six ans au

Choeur Harmonique de David Hykes. Spécialiste du chant grégorien, du chant médiéval et de Hildegarde de Bingen, elle a également étudié la musique indienne, les musiques antiques, le chant judéo-espagnol.

D'origine américaine, **Joseph Rowe** a étudié la musique (oud et percussion) aux Etats-Unis avec le soufi Hamza El Din. Durant de longs séjours en Afrique et au Brésil, il a joué avec des groupes congolais, marocains et soufis, et enfin avec des percussionnistes et guérisseurs afro-brésiliens. Depuis son arrivée en France, il travaille comme compositeur, musicien de scène et musicothérapeute, participant à de nombreux spectacles (Alain Kremski, Michael Lonsdale, Tsilla Shelton...).



Catherine Braslavsky et **Joseph Rowe** ont composé huit albums, dont le dernier "Pilgrimage" vient de sortir et "De Jérusalem à Cordoue", une rencontre des trois religions du Livre. Leur spectacle "De Jérusalem à Cordoue" a été joué plus de 500 fois et reçoit un accueil international, tout comme leur CD "Chartres", enregistré au labyrinthe de la cathédrale.

"[Leur] musique se rapproche des origines les plus profondes de la musique occidentale, là où se rejoignent mystérieusement la mystique de l'Orient et de l'Occident, avant leur séparation. Dans notre époque en proie au tumulte, la profondeur et la sérénité aussi pleinement exprimées deviennent une ressource indispensable"

Erik. Pigani, *Psychologies*

CHANT et RYTHME NATURELS

Une autre approche de la musique



Week-end
19 et 20 octobre 2019
Stage au Forum 104

L'Ecoute Intégrale

Animé par
Catherine Braslavsky
et Joseph Rowe

www.naturalchant.com

06 77 38 99 30

organisé par AD FONTEM (Assoc. loi 1901)

(image : Déesse Cybèle avec bendir, 350 avt JC)

Le Chant et le Rythme Naturels, c'est une nouvelle approche s'inspirant à la fois des grandes traditions vocales (européennes, Inde, arabe, Afrique...) et des nouvelles pratiques musicales (mouvement, impro en solo et en groupe, holorythme etc).

Partout et en tous temps, notre voix fut honorée comme l'instrument de musique le plus précieux. Le chant était ouvert à tout le monde. Et le rythme la soutenait.

Chaque culture a développé un art vocal et rythmique avec son langage et son but propres. Art sacré, parce qu'élevant l'individu au meilleur de lui-même. Art du temps et de l'harmonie. Art global car impliquant tout en nous.

Récemment, dans notre civilisation, nous avons perdu notre piste : nous ne chantons presque plus spontanément et le rythme en nous s'est endormi.

Ces deux jours sont précisément l'occasion de réveiller et retrouver ces racines essentielles et naturelles que sont le chant et le rythme.

Cette approche ne demande pas de connaissances musicales particulières et les débutants comme les musiciens confirmés sont les bienvenus.

Si vous avez déjà participé à un stage avec nous, précisez le nous afin que nous ajustions le programme.

Le programme comprend 6 à 7 heures de pratique par jour. Les thèmes généraux suivants seront abordés (détail en fonction du groupe) :

- poser la voix et le souffle par la détente, l'éveil aux sensations, l'ouverture de l'attention, et la connaissance de son corps
- s'immerger dans les chants sacrés de diverses traditions : grégorien, Hildegarde de Bingen, judéo-espagnol, italien, arabe...
- dissoudre en confiance la peur d'improviser, la peur de créer, de s'exprimer
- improviser a capella et sur rythme
- marier les rythmes et la voix
- développer les timbres vocaux
- découvrir le jeu du bendir (tambour sur cadre)
- ouvrir l'écoute aux harmoniques, au silence...
- exercices avec approche "trans-traditionnelle" : en appel/réponse, en canon, en rythme, etc., ancrée dans les traditions musicales, mais libre de leurs limitations
- développer l'écoute locale, l'écoute globale et l'écoute intégrale

INFORMATIONS

Adresse : Forum 104, 104 rue de Vaugirard, Paris 6^e, M^o Montparnasse, St-Placide, Duroc
Frais pédagogiques : 170 €
Horaires et Lieu du stage : de 10h à 18h

Apporter : un coussin pour s'asseoir en tailleur si vous le souhaitez; et un foulard long et léger. S'habiller confortablement.

Questions sur le contenu du stage :
Tél. 06 77 38 99 30
ou info@naturalchant.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

Prénom et NOM

.....

.....

Adresse :

.....

.....

Tél./E-mail :

.....

Centres d'intérêt en rapport avec la voix ou le rythme; expérience musicale ou non :

.....

(Continuation du Bulletin au verso)