

Autres stages à venir :

- Forum 104 à Paris : **10 et 11 avril 2021**
- "Le temps rêvé de l'Andalousie des trois cultures":
du 25 au 30 avril 2021 à Pierre Chatel dans l'Ain
organisé par A Ciel Ouvert
- "Le Féminin sacré": **du 14 au 16/17 juillet 2021**
à St Michel du Var
organisé par Ad Fontem
- "Aux sources de la Meediterranée" :
du 25 au 30 juillet 2021 à Pierre Chatel dans
l'Ain organisé par A Ciel Ouvert



BULLETIN D'INSCRIPTION (suite)

Merci de nous envoyer, avec votre bulletin, un chèque d'arrhes de **60 €** à l'ordre de **AD FONTEM**, qui sera encaissé après le stage. En cas de désistement moins d'une semaine avant le stage, il restera acquis.

**Bulletin et chèque à envoyer
avant le 22 janvier à :**

**AD FONTEM chez Rowe
45 rue Rebeval, 75019 Paris**

(passé cette date, n'hésitez pas à vous mettre en contact avec nous si vous souhaitez participer)



Catherine Braslavsky est compositrice et chanteuse. Elle dirige plusieurs ensembles, amateurs et professionnels. Elle a appartenu six ans au

Choeur Harmonique de David Hykes. Spécialiste du chant grégorien, du chant médiéval et de Hildegarde de Bingen, elle a également étudié la musique indienne, les musiques antiques, le chant judéo-espagnol.

D'origine américaine, **Joseph Rowe** a étudié la musique (oud et percussion) aux Etats-Unis avec le soufi Hamza El Din. Durant de longs séjours en Afrique et au Brésil, il a joué avec des groupes congolais, marocains et soufis, et enfin avec des percussionnistes et guérisseurs afro-brésiliens.



Catherine Braslavsky et Joseph Rowe ont composé huit albums, dont le dernier "Pilgrimage" vient de sortir et "De Jérusalem à Cordoue", une rencontre des trois religions du Livre. Leur spectacle "De Jérusalem à Cordoue" a été joué plus de 500 fois et reçoit un accueil international, tout comme leur CD "Chartres", enregistré au labyrinthe de la cathédrale.

"[Leur] musique se rapproche des origines les plus profondes de la musique occidentale, là où se rejoignaient mystérieusement la mystique de l'Orient et de l'Occident, avant leur séparation. Dans notre époque en proie au tumulte, la profondeur et la sérénité aussi pleinement exprimées deviennent une ressource indispensable"

Erik Pigani, *Psychologies*

CHANT et RYTHME NATURELS

Une autre approche de la musique



**Week-end
6 et 7 février 2021
Stage à Paris**

*La puissance vitale
des vibrations*

**Animé par
Catherine Braslavsky
et Joseph Rowe**

www.naturalchant.com

06 77 38 99 30

organisé par AD FONTEM (Assoc. loi 1901
(image : Déesse Cybèle avec bendir, 350 avt JC)

Le Chant et le Rythme Naturels, c'est une nouvelle approche s'inspirant à la fois des grandes traditions vocales (Européennes, Indiennes, arabes, africaines...) et des nouvelles pratiques musicales (mouvement, impro en solo et en groupe, holorythme etc).

Partout et en tous temps, notre voix a été honorée comme l'instrument de musique le plus précieux. Le chant était ouvert à tout le monde. Et le rythme la soutenait.

Chaque culture a développé un art vocal et rythmique avec son langage et son but propres. Art sacré, parce qu'élevant l'individu au meilleur de lui-même. Art du temps et de l'harmonie. Art global car impliquant tout en nous. Art de guérison sur différents plans.

Récemment, dans notre civilisation, nous avons perdu notre piste : nous ne chantons presque plus spontanément et le rythme en nous s'est endormi.

Ces deux jours sont précisément l'occasion de réveiller et retrouver ces racines essentielles et naturelles que sont le chant et le rythme, pour jouer, partager, communier, se détendre, s'harmoniser, méditer, chercher, découvrir, et se laisser revivifier par le son...

Cette approche ne demande pas de connaissances musicales particulières et les débutants comme les musiciens confirmés sont les bienvenus.
Si vous avez déjà participé à un stage avec nous, précisez le nous afin que nous ajustions le programme.

Le programme comprend 6 à 7 heures de pratique par jour. Les thèmes généraux suivants seront abordés (détail en fonction du groupe) :

- poser la voix et le souffle par la détente, l'éveil aux sensations, l'ouverture de l'attention, et la connaissance de son corps
- s'immerger dans les chants sacrés de diverses traditions : grégorien, Hildegarde de Bingen, judéo-espagnol, italien, arabe...
- dissoudre en confiance la peur d'improviser, la peur de créer, de s'exprimer
- improviser a capella et sur rythme
- marier les rythmes et la voix
- développer les timbres vocaux
- découvrir le jeu du bendir (tambour sur cadre)
- ouvrir la voix et l'écoute aux harmoniques, au silence...
- exercices avec approches "trans-traditionnelles" : en appel/réponse, en canon, en rythme, etc., ancrée dans les traditions musicales, mais libre de leurs limitations
- développer l'écoute locale, l'écoute globale et l'écoute intégrale
- explorer les voyelles comme archétypes sonores de dynamisation
- pratiquer mantras et zhikrs

INFORMATIONS

Adresse : Forum 104, 104 rue de Vaugirard, Paris 6^e, M° Montparnasse, St-Placide, Duroc
Frais pédagogiques : 170 €
Horaire : de 10h à 18h

Matériel : des zafous et des chaises sont disponibles sur place. Munissez-vous d'un foulard long et léger. Et habillez-vous confortablement.

Un email sera envoyé peu avant le stage pour les informations à connaître avant votre venue au Forum, ainsi que pour quelques détails pratiques...

Questions sur le contenu du stage ou pour nous informer de votre souhait de participer :

Tél. 06 77 38 99 30

ou info@naturalchant.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

Prénom et NOM

.....

Adresse :

.....

Tél./E-mail :

.....

Centres d'intérêt en rapport avec la voix ou le rythme; expérience musicale ou non :

.....

.....

(suite du Bulletin au verso)